

# Istituto di Istruzione Superiore “Dionigi Scano” di Cagliari

PROGRAMMA SVOLTO A. S. 2022/2023  
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe 4 A - Selargius CAT

Docente: Alessandra Spiga

TESTO ADOTTATO: Carnero - Iannaccone, *I colori della letteratura*, vol. 2, Giunti TVP - Treccani

## PERCORSI DI SCRITTURA

Le tipologie testuali dell'Esame di Stato: Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo; Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

## PERCORSI DI LETTERATURA

GALILEO GALILEI

La vita - Le opere maggiori: *Sidereus nuncius* e *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*- La visione scientifica della realtà e il principio dell'*Ipse dixit* - Scienza e fede - La scelta del volgare.

Lettura, analisi e commento de:

- *Come va il cielo e come si va al cielo (Lettera a Madama Cristina di Lorena Granduchessa di Toscana)*
- *Un mondo di carta (Dialogo sopra i massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano, Seconda giornata)*

MIGUEL DE CERVANTES

Cenni biografici - Il *Don Chisciotte*: trama, contesto, personaggi e tempi.

Lettura, analisi e commento de:

- *La battaglia contro i mulini a vento, Don Chisciotte, parte I, capp.7-8*

IL SETTECENTO

L'Europa dell'equilibrio - Il dispotismo illuminato - L'Illuminismo e il trionfo della ragione - La figura dell'intellettuale - I *Philosophes* e l'*Encyclopédie* - La diffusione della cultura in Italia - Accademie, caffè e giornali - Il dibattito sulla lingua italiana.

Lettura, analisi e commento de:

- I. Kant, *Il coraggio di sapere (Che cos'è l'Illuminismo)*
- Voltaire, *Gli uomini sono tutti i fratelli (Trattato sulla tolleranza)*
- P. Verri, *Il programma del "Caffè"*

CESARE BECCARIA

La vita - Idee di fondo e struttura dell'opera *Dei delitti e delle pene*.

Lettura, analisi e commento de:

- *Contro la pena capitale (Dei delitti e delle pene, par. 28)*

CARLO GOLDONI

La vita e le opere (sintesi) - La riforma del teatro: dalla commedia dell'arte al teatro; l'analisi della società - La lingua. *La bottega del caffè* (sintesi).

Lettura, analisi e commento de:

- *La sfida di Mirandolina (La locandiera)*.

GIUSEPPE PARINI

La vita e le opere (sintesi) Le tematiche: la polemica antinobiliare, il valore civile della poesia - *Il giorno* (sintesi).

Lettura, analisi e commento de:

- *Il proemio (Il Mattino)*, vv. 1-32
- *La vergine cuccia (Il Mezzogiorno)*, vv. 503-556.

LA POESIA DEL SETTECENTO

L'Arcadia: misura, equilibrio e decoro. Il Neoclassicismo

Lettura, analisi e commento de:

- Giovan Battista Felice. Zappi, *In quell'età che io misurar solea*.

IL PRIMO OTTOCENTO

Dalla Rivoluzione francese alla Restaurazione - Neoclassicismo e Preromanticismo - Il Romanticismo come nuovo modo di sentire. La polemica tra Classicisti e Romantici in Italia.

Lettura, analisi e commento de:

- Madame de Staël, *Sulla maniera e utilità delle traduzioni*, (Biblioteca italiana)
- Pietro Giordani, *A difesa del Classicismo: la risposta di un 'italiano'*, (Biblioteca italiana)

UGO FOSCOLO

La vita - La produzione in versi e in prosa - La delusione politica - L'io lirico - *Ultime lettere di Jacopo Ortis* - *Dei sepolcri*: l'occasione e la composizione, un componimento civile, i temi.

Lettura, analisi e commento de:

- *Tutto è perduto (Ultime lettere di Jacopo Ortis, Parte prima)*
- *L'autoritratto in un sonetto*
- *Alla sera (Poesie, 1)*
- *In morte del fratello Giovanni (Poesie, 10)*
- *Dei Sepolcri*, vv.1-22

ALESSANDRO MANZONI

Sintesi sulla vita e le opere. La riflessione sulla lingua - *I promessi sposi*: genesi e composizione, la trama, la struttura, i personaggi e i temi.

Lettura, analisi e commento de:

- *La madre di Cecilia (I promessi sposi, cap.34)*
- *Il sugo di tutta la storia (I promessi sposi, cap.38)*

GIACOMO LEOPARDI

La vita - Un poeta originale tra classicismo e romanticismo - Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico - *I Canti*: struttura dell'opera e temi, l'ultima fase della poesia leopardiana.

Lettura, analisi e commento de:

- *La felicità non esiste, (Zibaldone, 165-167)*
- *L'infinito (Canti, 12)*

- *A Silvia (Canti, 21)*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (Canti, 23)*

Cagliari, 13 giugno, 2023

Prof.ssa Alessandra Spiga